

شرق وعرب

سعيد كمال «الجمهورية»

لقاء مبارك وصدام استراتيجية جديدة لقضايا المنطقة .. تنسيق كامل بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية نقترح لقاء بين مصر والأردن والمنظمة وسوريا في تونس

مع انتهاء القمة الطارئة التي عقدت بالجزائر لدعم الانتفاضة الفلسطينية .. كان لقاء الدكتور أسامة الباز وكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية مع سعيد كمال رئيس بطة منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة وعضو المجلس الوطني الفلسطيني لتوحيد الجهود وللرؤية نحو أي تسوية



سعيد كمال

أجرت الحديث : سمية أحمد

لجميع القادة العرب المجتمعين بالجزائر تعلن بداية رسم علاقة استراتيجية لمواجهة قضايا المنطقة العربية وبصفة خاصة قضايا الحرب الفلسطينية .. وهي القضايا المتمثلة بروية المنظمة والتي تم إبلاغ الرئيس بها بشأن المؤتمر الدولي للسلم وضروية توحيد وجهه النظر للأطراف العربية المعنية بالصراع .. على أن يؤخذ بوجهة النظر الفلسطينية لأنها عبرت في الماضي وتكررت في الحاضر عن مرونة تتصل بالحد الأدنى بهدف قيام حالة من التوازن بكافة أشكاله عند بدء التفاوض مع إسرائيل في إطار المؤتمر الدولي للسلم ..

هل هناك جديد في موقف المنظمة من مبادرة شولتز .. وما هو رأيكم في استمرار تمتد شامير ..

لازال شولتز يطلب بصفة وفد إسرائيلي .. ولدينا مزال يطلب بأن تعترف منظمة التحرير الفلسطينية بقرار ٢٤٢ و٣٣٨ وفق إسرائيل في أن الوجود دون أن يقدم حلا عمليا عبر تصالاه مع الأطراف المعنية لمشاركة المنظمة وهي المعنية بالدرجة الأولى بل لرد أن يفرض شرطا مسبقا على الجانب العربي والفلسطيني ضاريا عرض الحائط بوجهة النظر للعربية الفلسطينية .. وذلك عندما أقول أننا نحتاج لإنهاء موقف عربي متضام بين الأطراف المعنية أساسا وهي الأردن وسوريا ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ونقترح أولا في هذا السياق أن يتم لقاء تونس يضم الأطراف العربية المعنية لإيجاد الأساس السياسي وصيغة التفاوض ثم الانتقال إلى الساحة الدولية بهدف تحقيق ذلك ..

والأساس القانوني في المفاوضات في الشرق الأوسط هو القرار ٢٤٢ .. حقيقة هو يبحث عن مبدأ الأساس الإسرائيلي لكنه يتجاهل كونه الحقوقي الوطني للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره .. ولذلك من الممكن إذا اتفقت الأطراف المعنية ولابد أن تتفق وترتكع عن الاتفاقية التي تنطوق موحدين لمجلس الأمن لوضع الأساس القانوني والسلمي لهذا المؤتمر الدولي بهدف تمكين منظمة التحرير الفلسطينية من المشاركة فيه على قدم المساواة ..

كانت قمة الجزائر الطارئة لدعم الانتفاضة .. فهل تحقق هذا الهدف ؟ هذا التساؤل له أهمية خاصة بعد مرور عشرة أشهر على الانتفاضة التي أصبحت راسخة في الأرض وتأثيراتها لا يمكن أن تحصى بسهولة من ضيق الرأي العام العالمي .. ولهذا كان طبيعيا للغاية أن يقد إجماع استثنائي للقمة .. بعد أن تحركت كافة القوى السياسية الشعبية على صعيد الوطن العربي دعما وتأييدا وما حدث في الجزائر من أجل بحث وسائل دعم الانتفاضة الشعبية كان طبيعيا .. خاصة وأن قرارات القمة بشقها الانتفاضة والمؤتمر الدولي للسلم جاءت في إطار معطيات وتحركات دولية .. وأن كانت أسمى الاتفاقيات هذه القرارات حرا على وفق وإن تقيت بالمثل العظمى التي إرساء مبدأ ثلاث سلم ولا حرب مرة أخرى .. هذا المبدأ الذي ساد ما بين قمة الرباط عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٧ .. الأمر الذي يشكل كارثة على قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة وعلى منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها

الجفاف .. في أمريكا الشمالية

واشنطن - وكالات الأنباء : بدأ الجفاف في أكثر المناطق الزراعية إنتاجا بأمريكا الشمالية بسبب المحاصيل بالذبول ويهدد بارتفاع معدل التضخم نتيجة زيادة أسعار المواد الغذائية .. شكل الرئيس ريجان لجنة من الخبراء الفيدراليين لتضع خطة للتصدي لهذه المشكلة ..



الحاج تقي القادر
رأس غارب
يتقدم بالشكر للسيد الرئيس محمد حسني مبارك والسيد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر باختيار السيد منصور أبو بكر أميناً للحزب الوطني لمحافظة واه والموقف

تهنئة من السويس
رئيس وعضاء مجلس إدارة الاتحاد الاقليمي للجمعيات الأهلية وسرة مديرية الشؤون الاجتماعية يهنئون

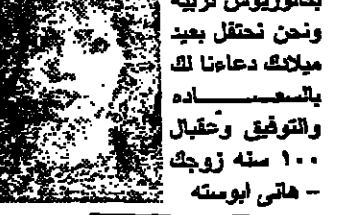
الاستاذ عادل الحداد
أمين عام الحزب الوطني بالسويس ويتمنون له المزيد من التوفيق في خدمة شعب ..

الاستاذ محمد البزقي
أمين عام الحزب الوطني السابق ويدعون له بدوام صحة ولقاءه

اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء
جمعية العلاقات الانسانية جمعية للشباب المسلمين جمعية الهلال الأحمر جمعية تنمية المجتمع بقبص رئيس مجلس إدارة الاتحاد

محمد السيد هاشم
مدير عام الشؤون الاجتماعية

سمير عرفات
مدير عام الشؤون الاجتماعية



صدر السيد الأستاذ/ سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى قرارا بتعيين السيد توفيق جريس عوض الله رئيسا لمجلس إدارة الشركة المصرية لتوريدات والأشغال البحرية أجمل تهاتى

تجى ياهر

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

لف مبروك لاجتماعها بالهاتف فى الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خلك محمد على وبابا وماما وأخوتك والمائلة

فهد يتوسط للمصالحة في لبنان

أش : ١
كشف مصدر لبناني بارز أن العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز ابغى الزنهين السوري حافظ الأسد والبناتى . أمين الجليل في الجزائر مؤخرا استعاد السعودية لاستضافة مؤتمر للمصالحة الوطنية بين الأطراف اللبنانية ترعاها الرياض ودمشق من أجل خلاص لبنان من محتنة نشرت تلك صحيفة الاتحاد بأبي

سياسة مصر الخارجية
في ندوة لجنة التضامن

تعددت التضامن المصرية ندوة موسعة يوم ٢٧ يونيو الحالي حول سياسة مصر الخارجية بتحدث خلالها الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ..

حيث يستعرض ملاحج السياسة الخارجية لمصر عربيا ودوليا وموقفها تجاه القضايا الاقليمية والعالمية خاصة أزمة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية ونزع السلاح والوفاء بين القوتين العظميين ..

وتعد هذه الندوة من المباحثات بين مصر والصندوق من أهم جولات المفاوضات حيث تأتي في وقت قوت مصر فيه مفاوضاتها الخاصة بجدولة الديون مع سبع عشرة دولة من الدول الدائنة ..

كما يأتي في الوقت الذي انتهت فيه الحكومة من اعداد الموازنة العامة للدولة والتي بلغ العجز الكلى فيها نحو سبعة مليارات جنيه ..

بالإضافة إلى انتهاء مصر من تثنى مراحل توحيد سعر الصرف ولم يتبق سوى مرحلة واحدة فقط لإلغاء سعر مجمع البنك المركزي والذي تكرر المفاوضات عليه الآن بين وفد الصندوق وممثلي الحكومة ..

عراق في بغداد
بغداد - أ ش : ١
وصل إلى بغداد امين الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة عدة أيام .. ذات التبا وكالات الأنباء العراقية ..

أقالة معارضى
جورياتشوف

موسكو - ي ب ١
استقالت السلطات السوفيتية اسن ثلاثة من مسؤولي الحزب الشيوعي السوفيتي بسبب عدم موافقتهم على سياسة الإصلاح الخاضع للزعيم السوفيتي «مخايل جورباتشوف» ..

وهو : كارل فاجو رئيس الحزب الشيوعي بجمهورية استونيا ويوري خريستوف نائب رئيس الحزب الشيوعي لجمهورية روسيا ..

قضى في انفجار
مصنع يكراتشى

اسلام آباد : وكالات الأنباء :
لقى ستة أشخاص على الأقل مصرعهم من قبل انفجار وقع في مصنع للطلاء بمدينة كراتشى .. سببت انفجارا لاحدى نائبي القاتل المجاورة ..

نصف مليون دولار
بقية ص ١

صرح بذلك المندوب ماهر باقعة وزير الكهرباء والطاقة أمس عقب مباحثاته مع سفير إسرائيل بالقاهرة ..

وقال أن حكومة إسرائيل كوت «كوتير تيوم دولي» لتمويل تنفيذ المشروع والميناء الخاص باستقبال الفحم الذي تصل طاقته إلى ١٥ مليون طن سنويا .. وتصل طاقة المحطة في المرحلة الأولى إلى ٢٠٠ ميجاوات تتضاعف خلال المرحلة الثانية .. لتتأثر بتأجيل المشروع الأولى لوقت عام ١٩٩٢ ..

أش : ١
تعددت التضامن المصرية ندوة موسعة يوم ٢٧ يونيو الحالي حول سياسة مصر الخارجية بتحدث خلالها الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ..

حيث يستعرض ملاحج السياسة الخارجية لمصر عربيا ودوليا وموقفها تجاه القضايا الاقليمية والعالمية خاصة أزمة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية ونزع السلاح والوفاء بين القوتين العظميين ..

وتعد هذه الندوة من المباحثات بين مصر والصندوق من أهم جولات المفاوضات حيث تأتي في وقت قوت مصر فيه مفاوضاتها الخاصة بجدولة الديون مع سبع عشرة دولة من الدول الدائنة ..

كما يأتي في الوقت الذي انتهت فيه الحكومة من اعداد الموازنة العامة للدولة والتي بلغ العجز الكلى فيها نحو سبعة مليارات جنيه ..

بالإضافة إلى انتهاء مصر من تثنى مراحل توحيد سعر الصرف ولم يتبق سوى مرحلة واحدة فقط لإلغاء سعر مجمع البنك المركزي والذي تكرر المفاوضات عليه الآن بين وفد الصندوق وممثلي الحكومة ..

عراق في بغداد
بغداد - أ ش : ١
وصل إلى بغداد امين الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة عدة أيام .. ذات التبا وكالات الأنباء العراقية ..

أقالة معارضى
جورياتشوف

موسكو - ي ب ١
استقالت السلطات السوفيتية اسن ثلاثة من مسؤولي الحزب الشيوعي السوفيتي بسبب عدم موافقتهم على سياسة الإصلاح الخاضع للزعيم السوفيتي «مخايل جورباتشوف» ..

وهو : كارل فاجو رئيس الحزب الشيوعي بجمهورية استونيا ويوري خريستوف نائب رئيس الحزب الشيوعي لجمهورية روسيا ..

قضى في انفجار
مصنع يكراتشى

اسلام آباد : وكالات الأنباء :
لقى ستة أشخاص على الأقل مصرعهم من قبل انفجار وقع في مصنع للطلاء بمدينة كراتشى .. سببت انفجارا لاحدى نائبي القاتل المجاورة ..

نصف مليون دولار
بقية ص ١

صرح بذلك المندوب ماهر باقعة وزير الكهرباء والطاقة أمس عقب مباحثاته مع سفير إسرائيل بالقاهرة ..

وقال أن حكومة إسرائيل كوت «كوتير تيوم دولي» لتمويل تنفيذ المشروع والميناء الخاص باستقبال الفحم الذي تصل طاقته إلى ١٥ مليون طن سنويا .. وتصل طاقة المحطة في المرحلة الأولى إلى ٢٠٠ ميجاوات تتضاعف خلال المرحلة الثانية .. لتتأثر بتأجيل المشروع الأولى لوقت عام ١٩٩٢ ..



سياسة مصر الخارجية
في ندوة لجنة التضامن

تعددت التضامن المصرية ندوة موسعة يوم ٢٧ يونيو الحالي حول سياسة مصر الخارجية بتحدث خلالها الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ..

حيث يستعرض ملاحج السياسة الخارجية لمصر عربيا ودوليا وموقفها تجاه القضايا الاقليمية والعالمية خاصة أزمة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية ونزع السلاح والوفاء بين القوتين العظميين ..

وتعد هذه الندوة من المباحثات بين مصر والصندوق من أهم جولات المفاوضات حيث تأتي في وقت قوت مصر فيه مفاوضاتها الخاصة بجدولة الديون مع سبع عشرة دولة من الدول الدائنة ..

كما يأتي في الوقت الذي انتهت فيه الحكومة من اعداد الموازنة العامة للدولة والتي بلغ العجز الكلى فيها نحو سبعة مليارات جنيه ..

بالإضافة إلى انتهاء مصر من تثنى مراحل توحيد سعر الصرف ولم يتبق سوى مرحلة واحدة فقط لإلغاء سعر مجمع البنك المركزي والذي تكرر المفاوضات عليه الآن بين وفد الصندوق وممثلي الحكومة ..

عراق في بغداد
بغداد - أ ش : ١
وصل إلى بغداد امين الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة عدة أيام .. ذات التبا وكالات الأنباء العراقية ..

أقالة معارضى
جورياتشوف

موسكو - ي ب ١
استقالت السلطات السوفيتية اسن ثلاثة من مسؤولي الحزب الشيوعي السوفيتي بسبب عدم موافقتهم على سياسة الإصلاح الخاضع للزعيم السوفيتي «مخايل جورباتشوف» ..

وهو : كارل فاجو رئيس الحزب الشيوعي بجمهورية استونيا ويوري خريستوف نائب رئيس الحزب الشيوعي لجمهورية روسيا ..

قضى في انفجار
مصنع يكراتشى

اسلام آباد : وكالات الأنباء :
لقى ستة أشخاص على الأقل مصرعهم من قبل انفجار وقع في مصنع للطلاء بمدينة كراتشى .. سببت انفجارا لاحدى نائبي القاتل المجاورة ..

نصف مليون دولار
بقية ص ١

صرح بذلك المندوب ماهر باقعة وزير الكهرباء والطاقة أمس عقب مباحثاته مع سفير إسرائيل بالقاهرة ..

وقال أن حكومة إسرائيل كوت «كوتير تيوم دولي» لتمويل تنفيذ المشروع والميناء الخاص باستقبال الفحم الذي تصل طاقته إلى ١٥ مليون طن سنويا .. وتصل طاقة المحطة في المرحلة الأولى إلى ٢٠٠ ميجاوات تتضاعف خلال المرحلة الثانية .. لتتأثر بتأجيل المشروع الأولى لوقت عام ١٩٩٢ ..

أش : ١
تعددت التضامن المصرية ندوة موسعة يوم ٢٧ يونيو الحالي حول سياسة مصر الخارجية بتحدث خلالها الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ..

حيث يستعرض ملاحج السياسة الخارجية لمصر عربيا ودوليا وموقفها تجاه القضايا الاقليمية والعالمية خاصة أزمة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية ونزع السلاح والوفاء بين القوتين العظميين ..

وتعد هذه الندوة من المباحثات بين مصر والصندوق من أهم جولات المفاوضات حيث تأتي في وقت قوت مصر فيه مفاوضاتها الخاصة بجدولة الديون مع سبع عشرة دولة من الدول الدائنة ..

كما يأتي في الوقت الذي انتهت فيه الحكومة من اعداد الموازنة العامة للدولة والتي بلغ العجز الكلى فيها نحو سبعة مليارات جنيه ..

بالإضافة إلى انتهاء مصر من تثنى مراحل توحيد سعر الصرف ولم يتبق سوى مرحلة واحدة فقط لإلغاء سعر مجمع البنك المركزي والذي تكرر المفاوضات عليه الآن بين وفد الصندوق وممثلي الحكومة ..

عراق في بغداد
بغداد - أ ش : ١
وصل إلى بغداد امين الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة عدة أيام .. ذات التبا وكالات الأنباء العراقية ..

أقالة معارضى
جورياتشوف

موسكو - ي ب ١
استقالت السلطات السوفيتية اسن ثلاثة من مسؤولي الحزب الشيوعي السوفيتي بسبب عدم موافقتهم على سياسة الإصلاح الخاضع للزعيم السوفيتي «مخايل جورباتشوف» ..

وهو : كارل فاجو رئيس الحزب الشيوعي بجمهورية استونيا ويوري خريستوف نائب رئيس الحزب الشيوعي لجمهورية روسيا ..

قضى في انفجار
مصنع يكراتشى

اسلام آباد : وكالات الأنباء :
لقى ستة أشخاص على الأقل مصرعهم من قبل انفجار وقع في مصنع للطلاء بمدينة كراتشى .. سببت انفجارا لاحدى نائبي القاتل المجاورة ..

نصف مليون دولار
بقية ص ١

صرح بذلك المندوب ماهر باقعة وزير الكهرباء والطاقة أمس عقب مباحثاته مع سفير إسرائيل بالقاهرة ..

وقال أن حكومة إسرائيل كوت «كوتير تيوم دولي» لتمويل تنفيذ المشروع والميناء الخاص باستقبال الفحم الذي تصل طاقته إلى ١٥ مليون طن سنويا .. وتصل طاقة المحطة في المرحلة الأولى إلى ٢٠٠ ميجاوات تتضاعف خلال المرحلة الثانية .. لتتأثر بتأجيل المشروع الأولى لوقت عام ١٩٩٢ ..

عصر دوكاكيس

(دوكاكيس) : مزيج الرئاسية الأمريكية القادم عن الحزب الديمقراطي يعطي اهتمام كبير من جانب وسائل الإعلام الأمريكية وبالتالي العالمية .. وهو يوافق بان سنانة (جورج بوش) مزيج حزبه الجمهوري وموافقتا عن عوربه في لخطاه حكم الرئيس ريجان باعتباره قاتلا للرئيس انه يروجون بان الضرب الأمريكي ضاق بحكم الجمهوريين وقد كن الآن لكي يتحول إلى حكم الديمقراطيين ويخيل في عصر (دوكاكيس) ..

المهم لنا قد نجد قسما بعد قليل تتعامل مع رئيس أمريكي جديد يهتد منه حصاره الملتصق لإسرائيل وتطويعه بالذراع المستعصم منها وكافة رئيس وزلاها البالغ للتعصب (اسحق شامير) وهو يشير بالاحتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل .. ويقول كل مايقول به خلاصة المنعشين الإسرائيلييين ..

يقول البعض ان تلك دعابة انتخابية وله في حاجة ماسة لتأييد القوى الصهيونية داخل أمريكا سواء لضمان ترشيحه عن الحزب الديمقراطي أو لتفويضه بمهام الرئيس الأمريكي .. ويقول البعض بان أفكار (دوكاكيس) ليست جديدة فهي مترجعة من يهودية ولاهة له مثل بها متعاطف معها .. ولعل زوفاة حصار كانت باقة وقد رفضها لها بعد ان مرصت وفخت المستطلي ..

وكل ذلك صحيح ولكنه ليس جديدا وليس مستغربا .. والكلام الموضوعي هو : متى غيرت أمريكا موقفها القوي من الحزب الديمقراطي .. لحقا تختلج ولكن نظرة لاضول .. ولحيا تكثر الإدارة الأمريكية في رغبة المصالح الأمريكية أكثر عن طريق الحل بين العرب وإسرائيل .. ولكن تلك لايت ان يعطى على صخرة قوية .. وهي كل مرة يقضى الحال على ما هو عليه ..

وصفوني ان كل الصور لم تختلف كثيرا .. لان رؤساء أمريكا محكوم عليهم بحب إسرائيل ولا تتزعجوا من عصر (دوكاكيس) ..

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

محمد العربي

11/7/10

المجموعۃ ج ذات الجوائز

٢٩ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٦٠ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ٥٠٠ جنيهه

فازت الشهادة رفهم :

بالبجائزة الأولى وقدرها

جذبیہ
صافی

115573

فازت الشهادة وفهم

جنیہ
صافی

بالجائزة الثانية

2105507N

فازت الشهادة رفتم

بِالْجَانِزَةِ الثَّالِثَةِ

9547459

٣٠٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

بمبلغ ۱۰۰ جنیه

الجوائز تدفع نقداً وبالكامل للفائزين " غير خاضعة للضرائب "

الشهادة بجنيه واحد وفئاتها: ٥ ، ١٠ ، ٥٠ ، ١٠٠ جنيه

بلغ إجمالي جوائز
هذا السحب
٢٠٠ و ١٧٤
جنيه صافي

[illegible]

صواريخ

صباح الخير ..

هناك كتب من المؤلفين والناشرين .. وعزى لرجل واحد أو شخص أو تولى صفحة فان (كتاب) اليوم في مصر لها لفتت من جريف الأرض أو جفاف التل ١ .. فانتظر التمس عليه ان زياته قد ضروا أو تصدروا بعد ظهور التلويين والفيديو والتكسيت بل أنهم فروا ويصوموا مع إسرائيل طيلة الأشهر والأشهر .. بل كل ثورات سلطته فيما تولى من موشات أهية لم تعد تكن أو تهتم بها أجهزة العصر الإعلامية المستوحدة ١

لكن أيام الصبا والتكلمة حين كنا نذكر فرقة الضربة لأمير لتمام الامتصاصات .. ولعل ان نساء في قرنا في اجازة الأشهر لرجل على فترات المكثبات وتتملى من الطائون كمن تترك على جوار وتبلى في فراغ ما نذكر من كتب ومجلات .. وتحت لوتة والتفلة تبتلى ولأم فرقة الممثل والكتاب كأي حية لتمام الممثل والكتاب لتمام المصدين .. ولا تال كان هناك الاطفال والفيديو على صحن والكتاب وشوقي وحافظ والحكيم وأمين والزيات والناصري وسلامه موسى .. بل كل كانت هناك رجعة تخبص وتسمى الأرض لتنتج لتمام من مثل هؤلاء ١

وعزى لرجل واحد هذا عصر وذلك عصر فلان التطور والحضارات تصيف والاحتفاء .. وفكر شأن الكتاب اني في اوريا وكما فكر يوم له زلال واختار تهرول .. خلفه التكميرا والميكروسون .. والسرور من تطور عصرنا المصري انه خلف الكتاب من ثلاث البيت لتمام التكميرا .. ووضع الاسرار حول ارضه الجور .. وفكر في تامل اجهزة الاعلام معه من صحافة ورائي والتكوير .. وكما وصفتها في كتاب التمرس لتمام لها من الكتب راسا فالاستعمال للكتاب له عددا ان تضعه كاشفاته لتمامي كبرى الساج الذي تخبص عليه فلتمام للكتاب والسامع والمغري من التكميرة (هالة) وفكرها في شهر صلتها .. والمغرب (على) وهو يتشبه بالكتابة الاستيعابية في النكبات المنهجية لتمام خمس اضاء المرأة والكيد والطمع لتكميرا بها في سوق جوسى الرجال .. والمبدعة (بكورة) وهي ترزغ لتمامي وتضعه الحظي .. وهات وتصلق وتصفير وتشرح وتلمع وتطلق موطع الصور والمفتوحات ومنجج الكتابات والمندجات ١

من اجل هذا عزيزي سامحي وانا احاول ايقظ ان اعطى فوق عمود صواريخ جرسا رتقا بلى لسوق وكتب والكتاب .. ثم ابدأ بها فوراً له كتابات املى من هذيان كتب جديدة ومجلات جارية بلا ترتيب مقصود ١

فأنا كتاب نوعية جديدة من مقالات السلة الصحفية صدر منذ اشهر تحت عنوان «علم تشتره للصحف» بقلم مصطفى التمشيط الوهاب (محمد رجب) - فهو هذا الكتاب - يأتى دون ان يصدق في مهمة الجذب والاستيعام لمن تصدروا من زيات قرأة الكتب .. فماتت كلها تلو شوية للفتول طبعاً كما تخلى الكواكب مما لا يفرقه القارىء .. كواليس صناديق وفن وتجوم وسياسة وفصول ومصاديق .. ولأية اجهزة ما تكلفه لتول تسمع عروضا على الشاشة الجماهيرية ١

ملا مثلاً فلا تترك بها لم ينشر عن فرح ابن الراي والصالح عن لكتيب لتمامي فلان ١ .. وامام ينشر في الزواج الغير المشير للخطر بجملة الاغراء برائتي ١ .. وامام ينشر عن صباح الاحلام لتمامية سيد قطب ١ .. وما لم ينشر عن طلق الوزير فلتة ١ .. وامام ينشر عن الرافعة وصاحب المقام الرفيع .. وامام ينشر عن قضية تبطل الزوجات ١

ولان عزيزي ان تشجع النشر لتمامي هذا تنوع مما يجري في الكواكب ولا يعرفه القارىء - حتى لو كان تافها او صغير - هو مجرد لية اغراء وشارة ومعدة للمرح والترويح والملاحة - فلتلتي له انها تسترد للتراث حقه في ان يصرف وينتفع .. تها تصيل لتمامية ان يعرف وينتفع - وعزى لرجل واحد رجب - هات له في لتمام القائمة من غير التواكب والمساكن ١

ابراهيم الورداني

الكورة
الملاعب
تصدر كل
يوم احد

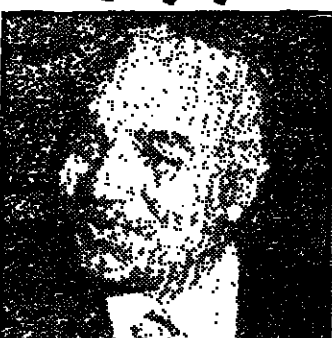
شباب معسكرات ابي قير في برقية لمبارك :

الشباب سيظل حاميا لمصر ومدافعا عنها

وزير الاوقاف : التدين يحمي الشباب من المؤامرات الخارجية
د . عبدالاحد : لقاءات دينية بمراكز الشباب بالمحافظات



د . عبد الاحد جمال الدين



د . محمد على محبوب



محمد سيد قطاوى

الاسكندرية : مجاهد خلف
يحث شباب معسكرات ابي قير العالم ببرقية للراي حصى مباركة اكوا فيها استكر شباب مصر ما قامت به القلة التي قبض عليها مؤخرا مؤكدين ان شباب مصر سيظل حاميا لمصر ومدافعا عنها

استهتف من الغير ..
وأشار الى ان شباب مصر وبناتها لم يستجيبوا لهذه الجامعة التي تم القبض عليها مؤخرا والتي اراست ان تبت بأفكار يحسد عن الاسلام منتطوي في الشباب المصري المؤمن الذي يرفض كل الافكار الخارجية عن الدين

دعوة للعلم
أكد الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان الاسلام عبدة وشريعة تظم العلاقة بين الانسان وربه وبين الانسان والآخر مؤكدا على المساواة بين البشر وهذا فسر دولة لمة بطنيتها وشبهها الواسي المتكون مطالبا الشباب بان يلجأ بقضاياها الى رجال الدين وعلمائه

امانة المهنيين بالحزب الوطني :
مشروعات قومية في ٤ قري
حل مشاكل البطالة والضرائب والمحاميين

كتب - السيد نعيم :
ناقض امانة المهنيين بالحزب الوطني في اجتماعه امس برئاسة د. محمود جبر دور لقطات المهنية للتصديق للمشاكل القومية وخدمة المواطن المصري

في حفظ والصون :
بلدة صيفى رجلي
ودفتر توفير ممتلكات
السكة الحديدية

تم خلال الفترة من ١٥ مايو حتى الان العمل على مجموعة كبيرة من ممتلكات المواطنين بطارات السكة الحديد ورفعة المحطة .. يقول المهندس يحيى ابيب مأمور شرطة محطة القاهرة ان جميع المتروكات في الحظ والصون ومن يتر على الاشياء الخاصة به في القائمة التالية عليه الاتصال بشرطة السكة الحديد - محطة مصر - محطة القاهرة

٥٠ النجاح
باعدادية المنوفية
تعلن نتيجة امتحان اعدادية المنوفية للتأهلا للامام وتعلن المؤشرات ان نسبة النجاح ٥٠٪

ترقية وتعيين
٢١ بتدريس الازهر
كتب - أحمد ابو يوسف :
وافق مجلس جامعة الازهر برئاسة د . عبد الفتاح الشيخ رئيس الجامعة على ترقية وتعيين ٢١ عضوا بدرجة التدريس وهم ١٠ اساتذة مساعدين و١١ مدرسين .. كما يلي :

رقى الى وظيفة استاذ مساعد كل من الدكتور سيد ابو طالب عبد الرحمن واحد على جمعه وعبد الصمد على عز العرب وصالح صديق وصديق عبد المنعم احمد ومن مصطفى عبد الحفيظ على محمود عبد الفتاح شرف الدين وعمر محمد عبد الباقي واحمد صوفى صديق ومحمد عبد العزيز يوسف

رقى الى وظيفة مقرر كل من الدكتور احمد محمد لبيب والخضر محمد رزق وهدي عبد الحليم وعبد الواسع نو الهمة لشرافى وعبد العزيز عبد الطيف محمد

المفتى : واجبا تصحيح المفاهيم للشباب
لديهم وان نيين لهم ما يتفق بامور دينهم ونياهم ..
وقال فضيلة الشيخ محمد عبدالودود وكيل وزارة الاوقاف لشئون الدعوة انه من الخصوس القادم سيخصص واعطا اماما لكل معسكر مختلف معسكرات الشباب بالجمهورية

أحدث قسم لجراحة الاوعية الدموية
بمستشفى عين شمس التخصصى
كتب - أبو الحجاج حافظ :

يقتح السيد القائم احدث واكثر قسم لجراحة الاوعية الدموية بمستشفى عين شمس التخصصى .. ويقتح المرحلة الثانية بالمستشفى في سيشير القائم وتسع ٦٠ مريضا جديدا .. صرح بذلك د . نبيل امين المهورى مدير عام المستشفى

في خدمتكم
مدينة نصر :
الشباب يشاركون في النظافة والتجميل
والانقاذ المركزى ينقل ١٣٠٠ متر مكعب قمامة

علاج ٣٠ حالة
باطنة مجاتا
نطوع الدكتور محمد جابر على اخصائى باطنة بعلاج ٣٠ حالة باطنة مجاتا خلال الشهر الحالى للسر محدودة النحر بمنطقة عين شمس وباطنة الخلق .. وذلك بعنائه ١٤ شارع حسن الكبر باب الخلق

مشروع لتفصيل وبيع الملابس
بجمعية رواد الثقافة بدمشهور
تم اتمام تفصيل الملابس لفتات شابة لتفصيل وبيع الملابس للاطفال والمسابقات والرجال بشارع الكفلة بقرى جمعية رواد ثقافة بدمشهور

بدء العمل بالمرحلة الاولى
لتطوير كورنيش النيل
أعلن المهندس صفى الدين عبد المحسن رئيس حي شمال الجيزة انه قد تم البدء في المرحلة الاولى لتطوير كورنيش النيل .. تبلغ مساحته ١٠٠ مترا في المنطقة الواقعة بين شارع طلعت حرب وشارع الجوزة بامية .. تنتهى المرحلة الاولى في اسطون القائم وتكلف ٢٥ الف جنيه

المنيا - باهى للرئيس :
قربت محافظة المنيا اثناء ٣٩ مدرسة فنية جديدة هذا العام وتحويل المدارس الزائدة عن حاجتها الى مدارس فنية متخصصة لتغطية احتياجات المحافظة من الكوادر الفنية المتخصصة

من المحافظات :
المنيا - طاب الشيشي :
تم رصد طريق غرب الجازي للموصل الى المرحلة الثانية الصناعية بزهرة الزهرى مركز الدلتا بمحافظة الجيزة بطول ثلاثة كيلومترات وبكلفة خمسين الف جنيه

الجمهورية تقول :

الحقيقة رقم ١

استطاعت الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ان تكون الحقيقة رقم واحد في المنطقة واستطاعت كذلك تطوير قاعدتها منجبة ان استخدام السلاح الاقتصادي لائق وكلف المؤسسة الحاكمة في اسرائيل الكثير ..

وكما نشرت صحيفة كريستيان ساينس مونيتور الامريكية المعروفة بجودة الدراسات التي تنشرها .. فقد اكدت ان اسرائيل كانت تتغير لاحتلالها الضفة وغزة مريحا .. حيث ابحت لها الفرصة لاستنزاف موارد الاراضي المحتلة والاستفادة بالايدي العاملة العربية ومصادرة الاراضي وزدج المستوطنات في الاراضي العربية وتوجيه كافة الموارد والخصائر الاقتصادية لخدمة الاقتصاد الاسرائيلي

ولكن هذه الممارسات والتوجه فيها كانت سببا رئيسيا في الفجار الواضاح في الاراضي المحتلة واستطاع فلسطينيون ان يوصلوا صوتهم للعالم كله .. رافضين لاحتلال متحدين كل اساليب القمع والقتل والاحتلال والتطريد .. ثم بدأت قيادة الانتفاضة تتجه هذه المرة الى السلاح الموجه مرتين .. المرة الاولى لتمتد في المصون المدني وحض الفلسطينيين على الاضراب وعدم العمل في خدمة المشاريع الاسرائيلية داخل وخارج الاراضي المحتلة .. والمرة الثانية تمتد في احدث الضربات الموجهة بالاقتصاد الاسرائيلي عن طريق اشغال الحرائق في القنات والمزروعات ..

ويطالع فلان هذا التكتيك الجديد الذي تحاول اسرائيل البحث عن وسيلة لمواجهة هذا التحدي الذي صلت عليها الانتفاضة من تعاملها اليومى في لشهور الماضية ويثبت ان لدى ابطال الاراضي المحتلة العديد من الاسلحة التي يوزونها في الوقت المناسب .. الامر الذي يربك من جهة اخرى الخطط التكتيكية الاسرائيلية .. ويؤيد من الاصاء المتفاد على عتق الاقتصاد الاسرائيلي الذي يعانى اصلا من التضخم والمشاكل .. وسيلدى في وقت اسرع مما تصور الى تغيير كامل في المواجهة الاسرائيلية وان كما نرجو ان يكون السلام هذه المرة من الاختيار الاسرائيلي بعد ان تأكد العالم من انه الاختيار افعلى

وحدوقا حذرا لا تشرى في نظم التأمين الاجتماعى
تسوية المعاش بالطريقة الافضل للعامل
كتب - حسن عثمان :

لوحشت وزارة التأمينات ان مد الاشتراك في ثلثة التأمينات المختلفة تسبب في المعاش واحدة في حالة انتقال المؤمن عليه بين ثلثة مختلفة لتأمين الاجتماعى .. يبرى هذا التفسير بالنسبة للمشتريين في التأمين الاجتماعى بالقانون ٧٩ لسنة ١٩٧٥ ونظام التأمين على العاملين المصريين والفلاحين بالقانون ١٩٧٨ لسنة ١٩٧٨ ونظام التأمين الاجتماعى على اصحاب الاعمال ومن في حكمهم لناصر بالقانون ١٠٨ لسنة ١٩٧٦

وجاء في تفسير وزارة له يشترط لاصحاب الفدة وحده واحدة مع مدة الاشتراك في القانون ٧٩ لسنة ١٩٧٥ ان يتنزل المؤمن عليه من معاشه العسكري ويطلب ضم المدة العسكرية لمدة الاشتراك المدنية

اما اذا تنقل المؤمن عليه من فلتون الى اخر قبل استكمال مدة المعاش في القانون الاول فان حقه في التأمينية من مجموع مدة الاشتراك تحسب وفقا لاحكام القانون الاخير .. مع مراعاة الاعتبارات التالية :

١- اذا كان مجموع مدة الاشتراك لا يعطيه الحق في المعاش بحسب له تعرض لتفدية واحدة من كل مدة من مدة الاشتراك في هذا القانون

ترقيات بجامعة حلوان
صدر لكتير كمال المراج رايس جامعة حلوان قرارا بتعيين جابر احمد شحاته المعيد بوزارة الاسكندرية مدرسا مساعدا بسم الاسكندرية الزرايى وهاتى لويس علاله مدرسا بسم العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة

وتقرر منح درجة الدكتوراه :
بكلية التجارة وادارة الاعمال : د . حافظ حسن شكيب ومحمد صدين احمد ومحمد محمد ابراهيم منصور وسعيد عبدالطيم عسرة .. ود . سمير عبداللطيف بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية

ومنح الماجستير لكل من :
فاطمة احمد مرسى بكلية العلوم وامية محمد سليمان وسعيد عيده مويوم ومنى عبدالحميد على وسيد حسن بيومى وعز حن محمد مصطفى بالقانون التطبيقية ومحمد عيسى اسماعيل بالترقية الرياضية بنين بالقاهرة ومنححة حسن احمد فريد بالترقية الرياضية بنات بالجامعة .. ومعتز حسن الغرب على بالقانون الجميلة بالاسكندرية وباسر محمد حسن بوبر بالترقية الرياضية بنين بالاسكندرية

القانون الاخير

القانون الاخير



● التراث المسرحي الهائل للراحل الكبير الفنان علي الكسار .. في خطر .. ومهدد بالتلف والضياع .. بعد مرور أكثر من ثلاثين عاما على وفاة الكسار في ١٥ يناير ٥٧ !!

التراث الفني الثمين يمثل ثروة فنية كبيرة ومتميزة تشمل على أكثر من مائتي أوبريت غنائي وعدد كبير من المسرحيات من تأليف أمين صدقي ويبلغ خزيني وحامد السيد منها عشر مسرحيات من تأليف الكسار بالإضافة إلى النوت الموسيقية والأغاني.. وحوالي ٢٠٠٠ لحن لهذه الأعمال الفنية المتنوعة لكبار مشاهير الفنانين والموسيقين .. سيد درويش والشيخ زكريا أحمد .. كامل الخولي وإبراهيم فوزي وغيرهم من رواد الموسيقى .. أيضا المقتنيات الخاصة بطي الكسار ومذكراته التي تضمنها مشواره الفني وحياته الخاصة لأكثر من نصف قرن منذ مولده في ١٣ يوليو ١٨٨٧ ..

● على الكسار .. للبيع !!

● د . الجابري : الكسار قيمة فنية كبيرة .. ولكنني مرتبط بالميراثية

حسام إبراهيم

وتجربتي حاليا المفاوضات الفنية بين ماجد علي الكسار - الحارس الوحيد على تراث والده - وبين الدكتور حمدي الجابري المشرف العام على المركز القومي للمسرح والموسيقى بخصوص شراء تراث علي الكسار المسرحي ومذكراته ومقتنياته الخاصة وضماها إلى مقتنيات المركز تمهيدا لتصنيفها وتوثيقها .. ويقول ماجد علي الكسار - مدير إدارة التفتيش المالي والإداري بقطاع الموسيقى والأوبرا -

ان معظم ما قدم من أعمال مسرحية في الستينات ويصير الآن من تراث فني لا يمكن نقله أو نقله بشكل مباشر من أعمال الكسار منها على سبيل المثال مسرحية «نمرة ٢» و«كسار» و«اللياقة الحمراء» وأن كل ما امتداه الآن ان تتولى الدولة إعادة أعمال علي الكسار المسرحية مع غيره من كبار الرواد في هذا المجال ..

وإطالب وزير الثقافة بإنشاء «مسرح التراث» لهذا الغرض الثقافي والفني الجليل ..

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية

وليس مجرد وسيلة فنية للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية لكومديا كفن اجتماعي رصيد علمي متقدم جدير بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل «أوبريت» و«اللياقة» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ ما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجدة» الذي كان يقدم عليه مسرحيات كوميديا بذلك شعار الاحتلال الإنجليزي «فرق تصد» فسمى في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية عرض بعد مشاهدة الأثر والكنيسة ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هرون سليم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل

عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا .. والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما في الموزعين والمنتجين .. وأرجو من التلفزيون سرعة إرضاءه وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية ينبغي الحفاظ عليها وتكديدها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الإدارة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزارة الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطلب .. والمسرح الغنائي لكن احدا لم يستجب لهذا التلميذ ..

كان شعار الكسار ان كومديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والاضحاش الاجتماعية



روما تحتفل بالعربية الشعبية

قامت فرقة مسرح العربية في ٢٥ مايو الماضي بعرضها في حديقة الأكاديمية المصرية بروما وتضمنت بؤبؤ الكسار للفرد فرج من خلال فكرة ثرية استوحاها المخرج «لغتصار عبد الفتاح» من صميم الشارع المصري .. المسرح عبارة عن عربة «كشري» شعبية فلاح من ان تحمل غداء وملأ البطون حملت لها بؤبؤ الكسار ويؤدي الوداد ويؤدي الوداد ..

خلقا للأراجوز وصندوق الدنيا وخيال الظل .. فخلق المخرج نوعا من الربط في الأداء المبهج كما استخدم المخرج المساحة المحيطة بالعربة «كشري» الأكاديمية» .. استخداما رائعا في الفكرة والأداء .. هذا من حيث المكان .. ثم أعطى أعضاء الفرقة الفنية المصاحبة له حرية الحركة أمام العربة ولكن بشكل دقيق خلق نوعا من الحماسية بين الفرقة .. وبين الجمهور الإيطالي ..

ويؤلف د . صالح رمضان رضوان استاذ الدراما بباب القاهرة : لتوفيق الذي صاحب المخرج تكتسب على التثاق في الاختيار والتوزيع حيث اعتمد بالكتاب وليس بالكم فقد اختار أعضاء فرقة بالكتاب عظيم حيث كل فنان منهم يمتلك العديد من المواهب والقدرة فمن حيث المواهب كانت الغالبية لديها موهبة العزف على أكثر من آلة بالإضافة إلى التمثيل والقراءة فالمخرج انتصار بجيد العزف على أكثر من آلة ويؤدي التمثيل أيضا مما أثار إعجاب المخرج الإيطالي جاني فوري وألقى الاستمالة بارعة من أعضاء الفرقة المصرية في عرضه «شهرزاد» لتوفيق الحكيم والتي وراء ذلك العديد من التفاصيل المبهجة .. فإحدى وصفت الفرقة إلى روما في الليلة السابعة للعرض وقدموا في نفس الليلة بروفة عامة .. عندما أراها المخرج الإيطالي كان ان يشارك كل الفنانين المصريين في عمله وعندما ألقى لظهوره ذلك على عمله قرر الاستمالة بارعة فقط وتحت الملاحظات القيمة التي ليها المخرج انتصار عبد الفتاح وأعجب المخرج الإيطالي بقدرة الممتعة في الأخراج والعزف والتمثيل اشركه في عمله وتضمن للعرض الإيطالي بقدرة الممتعة في الأخراج والعزف والتمثيل اشركه في عمله وتضمن للعرض الإيطالي بقدرة الممتعة في الأخراج والعزف والتمثيل اشركه في عمله ..

وفي عروض الصيف .. هذا العام يعود الكاتب الكبير والمسرحي المبدع يوسف درويش بالبهوان إلى المسرح القومي الذي هجره طويلا وبإحدى بطولته بالبهوان يحيى الفخراني ونجوم المسرح القومي .. ويخرجها عادل هاشم .. ويعرض على مسرح السلام ثلاثة عروض جديدة : أول من أخرج بؤبؤ الكسار العالمي «تولسوي» من أخراج : منصور محمد .. لساعة الخامسة .. و «ملك بيحت عن وقفة» و «المتنوعة قتلنا بسبب علبات كثيرة» وهي تأليف د . سمير سرخان ومن أخرج رئيس البيت الفني السابق أحمد زكي ويؤدي بطولتها رجاء حسين محمد أبو الحسن وطريق اسموقي «لساعة السادسة والنصف» ثم تعرض في السهرة .. العرض المسرحي الثاني التاج «الملك هو الملك» والتي يتشارك في بطولتها صلاح السعدي محمد منير صبري مراد منير .. أما المسرح القومي فيقدم «عليوت لكل مواطن» على المسرح العالمي «فلمة رشدي» ببطولة نبيل الجفلاوي ثريا حلمي وصبة كامل ومن تأليف ليلين الرملي وأخراج محمد أبو داود .. والثالثة «سبع البرية» ببطولة ليلين رزق ومحمد أحمد المصري «أول لمة» وفؤاد خليل .. وتعرض على مسرح سيد درويش بالإسكندرية .. وبالاستكندرية أيضا تعرض مسرحية «المت الهاتم» تأليف محمود التوتني وأخراج رشاد عثمان



أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

● ماجد الكسار :

أطالب وزير الثقافة بإنشاء «مسرح التراث»



ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد الكسار

ماجد

